PROVINCIA AUTONOMA
DI TRENTO

Centromoda Canossa

Anno scolastico 2025/26

Documento finale

del Consiglio di Classe per l'Esame di Stato
art. 15 D.P.R. 323 d.d.23.07.1998

Classe VA

CMC
Centromoda Canossa

La classe C.A.P.E.S. Quinta A Anno scolastico: 2025/26

1. IL CAPES AL CENTROMODA **4**

Metodi, Mezzi, tempi del percorso formativo.

Il Capes al Centromoda

Nuove discipline

Composizione e storia della classe

Tempi del percorso formativo

Simulazioni

Composizione del consiglio di classe

Quadro orario settimanale: 1° e 2° Quadrimestre

Spazi e strumenti

2. ESPERIENZA DIDATTICA NELL'ANNO SCOLASTICO 2025/26 **14**

CLIL: attività e modalità di insegnamento.

Indicazioni sull'inclusione: progettualità per studenti BES

Attività di recupero e potenziamento

Attività di orientamento in uscita

Percorsi interdisciplinari

Educazione alla cittadinanza: attività e percorsi.

Uscita didattiche

Attività didattiche

3. INDICAZIONI SULLA VALUTAZIONE.

24

Criteri di valutazione

Criteri di attribuzione dei crediti

4. **INDICAZIONI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA**

27

Schede e sintesi dei programmi svolti nelle diverse discipline

5. **In allegato, griglie di valutazione e prove di simulazione**

La Classe 5A CAPES 2025-26

Metodi, Mezzi, tempi del percorso formativo.

Il CAPES AL CENTROMODA, anno scolastico 25/26

Il Corso annuale per l'Esame di Stato di Istruzione Professionale (CAPES) è un percorso formativo che consente agli **studenti che hanno conseguito il Diploma professionale di Tecnico, al termine del quarto anno dei percorsi di Istruzione e Formazione Professionale**, di sostenere **l'Esame di Stato di Istruzione professionale**, in base ad uno specifico Protocollo tra la Provincia e il Ministero dell'Istruzione , aggiornato relativamente al nuovo esame di Stato .

Il CAPES è un'opportunità presente nel sistema educativo provinciale per acquisire il titolo conclusivo di Istruzione Professionale, accanto ad altre modalità di passaggio all'istruzione secondaria di secondo grado previste per la transizione verso l'istruzione liceale, tecnica o professionale.

I percorsi del CAPES si riferiscono a 3 settori (agricoltura e ambiente; industria e artigianato; servizi) dove confluiscono i diversi diplomi professionali di Istruzione e Formazione Professionale.

Al Centromoda è proposto un **percorso CAPES** relativo al **settore industria e artigianato**.

Il Corso annuale per l'Esame di Stato di Istruzione Professionale ha la finalità di formare gli studenti su Aree di apprendimento **prevalentemente teoriche** (area linguistica, matematica, scientifica e tecnologica e storico-socio-economica), **che ampliano e rafforzano la dimensione culturale e scientifica**, dando largo spazio agli insegnamenti di carattere generale; ma anche **fornire agli studenti strumenti relativi all' Area Tecnico professionale finalizzati all'elaborazione di un *project work* che valorizza la componente tecnico-professionale del quarto anno delle FP di provenienza** con un approccio progettuale e concettuale, per sviluppare, approfondire e consolidare le conoscenze e abilità connotative della relativa figura di Tecnico.

Al termine del CAPES gli studenti avranno acquisito le competenze necessarie per proseguire gli studi nei corsi universitari o nell' Alta Formazione Professionale.

A partire dall'anno scolastico 2021-22 il Centromoda ha una propria classe Capes. La caratteristica delle classi Capes è quella di **formarsi tramite una selezione** a cui possono accedere anche studenti provenienti da altre I.F.P. che abbiano ottenuto il diploma di quarto anno sia negli istituti della provincia di Trento, che fuori provincia. Questa procedura fa sì che le classi afferenti a questa progettualità possano avere una fisionomia che cambia in base agli alunni che superano il test di ammissione.

Per la prima volta nell'anno scolastico 2025-26 il Centromoda Canossa ospita due classi CAPES, formate in prevalenza da studenti e studentesse provenienti dal CMC a cui si sono uniti alcuni studenti provenienti dall'Istituto di Formazione Professionale Sandro Pertini (percorso legno) e dalla scuola Canossiana di Verona (indirizzo grafica).

La Classe 5A all'avvio dell'anno scolastico è composta da **24 allievi** ed allieve: 21 allieve provenienti dal percorso Centromoda e 3 allievi provenienti dal percorso legno dell'istituto Pertini. Due studentesse ripetono l'anno.

Nella prima parte dell'anno si ritirano: un'allieva, che per motivi personali sceglie di lasciare definitivamente gli studi e un allievo che sceglie di proseguire il percorso CAPES presso un altro istituto.

Nella seconda parte dell'anno si ritira un secondo allievo, che ha progressivamente perso la motivazione nei confronti dello studio, arrivando a maturare un numero di assenze superiore al 25% già alla fine del primo quadrimestre.

Un'alunna fin dal primo quadrimestre sospende la frequenza (nonostante ripetuti interventi della scuola volti a sostenere la sua motivazione) presentando formale domanda di ritiro soltanto nel mese di maggio.

Nuove discipline

Il Centromoda Canossa come gli altri I.F.P. non ha un percorso lineare dal primo al quinto anno quindi studenti e studentesse incontrano **nuovi docenti sia al passaggio tra triennio e quarto anno, sia al passaggio dal quarto al quinto anno CAPES**.

In particolare gli studenti possono incontrare **nuovi docenti nel passaggio dal terzo al quarto anno** perché i quarti anni sono professionalizzanti, e quindi i docenti sono specializzati e spesso accade che siano dei **professionisti del settore** che portano la loro esperienza al Centromoda. Anche il passaggio successivo comporta sempre alcuni cambiamenti nel Consiglio di Classe dal momento che **il quinto anno torna ad essere più teorico**, proponendo un focus sulle materie culturali per accompagnare la classe verso l'esame di Maturità.

Il percorso CAPES è infatti una proposta aggiuntiva rispetto al percorso professionale, con una focalizzata didattica su materie teoriche. Il quinto anno si incontrano quindi nuove discipline come il Project Work e la Fisica, che naturalmente prevedono docenti nuovi. Nello specifico per l'annualità 2025/26 sono inseriti dei **nuovi docenti** per le materie di:

- **T.P.O. (Andrea Lucchi),**
- **Project Work (Stefania Zendri),**
- **Social Media (Stefania Zendri e Omar Fogheraiter)**
- **e Italiano (Caterina Costa).**

Anche la disciplina **Inglese** risulta affidata ad una docente diversa (Miriam Muncaster) dall'annualità precedente perché sostituisce la docente titolare (Alice Piffer) in **congedo di maternità**, che rientra solo alla fine dell'anno.

L'insegnamento di **matematica** e **fisica** è affidato ad un insegnante (Alessia Zivelonghi) che ha seguito la classe a partire dal quarto anno e che è stata coordinatrice delle classi quarte da cui provengono studenti e studentesse del CMC.

Anche per **storia** e **storia dell'arte** l'insegnante (Chiara Del Senno) ha seguito la

classe a partire dal quarto anno, ma per materie diverse da quelle del quinto anno (stili e tendenze e italiano). L'insegnante **Chiara Del Senno** è anche **coordinatrice** delle due classi quinti del Centromoda Canossa.

Composizione e storia della classe

Questa quinta CAPES era formata inizialmente da **24 studentesse e studenti provenienti dal Centromoda Canossa e dell'Istituto Pertini (percorso legno).** Le studentesse del CMC provengono in parte dal percorso di tecnico dei **prodotti tessili per la casa** e in parte dal percorso di tecnico del **prodotto moda**. In seguito a quattro ritiri, sono 19 studentesse e uno studente a terminare l'anno.

Due studentesse della classe sono ripetenti.

Tempi del percorso formativo

Al momento dell'avvio dell'anno scolastico i tre studenti provenienti dall'istituto Pertini faticano un po' ad integrarsi in un ambiente prevalentemente femminile, infatti uno di loro si ritira per proseguire l'anno presso il corso CAPES del C.F.P. Enaip, mentre un secondo abbandona il percorso perché non motivato a proseguire degli studi. Solo uno dei tre studenti provenienti dal percorso di falegnameria completa il percorso di studi presso il Centromoda.

Il resto della classe si aggrega abbastanza velocemente dal momento che le studentesse provengono dalle due classi quarte che durante il precedente anno scolastico avevano collaborato in diverse occasioni.

Dall'osservazione del Consiglio di Classe emerge un gruppo classe **abbastanza corretto nell'atteggiamento generale**. In questa classe ci sono però **alcuni elementi che non mostrano sempre interesse per la proposta didattica** ed è necessario richiamarli perché non arrechino disturbo al gruppo classe. Inoltre fin dall'inizio dell'anno si nota **la fatica di una parte della classe al mantenere regolare la frequenza**. Il CdC decide quindi di monitorare costantemente le assenze e di condividere anche a metà quadrimestre un prospetto con la percentuale delle assenze sia con la classe che con i genitori. Nonstante i numerosi richiami anche nel secondo quadrimestre alcune studentesse continuano ad avere una percentuale di assenze molta alta, che solo in due casi risulta giustificata da gravi problemi di salute.

Dall'analisi dell'andamento didattico durante i **Consigli di Classe del primo quadrimestre** sono stati evidenziate alcune criticità ed alcuni punti di forza:

Criticità:

Attenzione

Frequenza

Fragilità emotiva

Costanza nello studio

Punti di forza:

Interesse per l'indirizzo caratterizzante del percorso di studi.

Motivazione per la proposta didattica.

Generalmente attivi e collaborativi durante le lezioni e ben disposti a chiedere aiuto nei momenti di difficoltà.

Dall'analisi dell'andamento didattico durante il primo Consiglio di Classe del secondo quadrimestre si riportano le seguenti osservazioni:

La docente di **italiano** risulta complessivamente soddisfatta della classe, soprattutto perché rileva un atteggiamento costruttivo e disponibile al dialogo educativo anche da parte dei soggetti meno brillanti nella materia.

Anche per **storia** la docente non rileva situazioni particolarmente critiche, nota infatti una buona disponibilità a cogliere le diverse opportunità di recupero di interrogazioni e verifiche proposte alla classe.

Il docente di **TPO** regista una situazione positiva, senza particolari criticità.

Anche per **inglese** rispetto al contesto generale non sono segnalati casi critici.

La docente di **Project Work** rileva invece una maggiore fatica del gruppo classe ad affrontare la materia, in particolare rileva la tendenza di alcuni ragazzi ad uscire in anticipo, in particolare al pomeriggio.

La docente di **matematica** non rileva particolari criticità.

Simulazioni

Si segnala che nel corso dell'anno sono state proposte diverse simulazioni finalizzate alla preparazione per l'esame. In particolare fin dal primo quadrimestre ci si è concentrati sulle simulazioni delle prove scritte di **TPO** (in tutto sono state previste **quattro diverse simulazioni** per dare ai ragazzi la possibilità di provare tutte le diverse tipologie previste dal Ministero).

Per **italiano** invece sono state proposte **due simulazioni da sei ore** nel secondo quadrimestre e alcune simulazioni di durata più breve già a partire dal primo.

Per quanto riguarda la preparazione in vista della **prova orale** sono state previste, fin dal primo quadrimestre, attività mirate, proposte dai docenti delle diverse discipline, che rafforzassero studenti e studentesse nell'esposizione orale.

In allegato al documento le **tracce utilizzate nelle diverse simulazioni** complete di **griglie di valutazione** standard e personalizzate per le studentesse con bisogni educativi speciali.

Composizione consiglio di classe

Cognome nome	Ruolo	Materia
MIRIAM MUNCASTER ALICE PIFFER	supplente docente	Inglese
DEL SENNO CHIARA	docente coordinatore codocente	Storia e Storia dell Arte Letteratura Italiana
COSTA CATERINA	docente	Lingua e Letteratura Italiana
FOLGHERAITER OMAR	codocente	Social Media Marketing
ZIVELONGHI ALESSIA	docente	Fisica e Matematica
ANDREA LUCCHI	docente	TPO
ZENDRI STEFANIA	docente	Project work e Social Media Marketing

Quadro orario settimanale 1/2° Quadrimestre

	Lunedì	**Martedì**	**Mercoledì**	**Giovedì**	**Venerdì**
8:00 - 8:55	Italiano	Italiano	Storia	Fisica	Matematica
8:55 - 9:50	Italiano	Italiano	Storia	Storia	Matematica
9:50 - 10:45	Storia	Inglese	Inglese	TPO	Italiano
11:00 - 11:55	Matematica	Inglese	Fisica	TPO	Italiano
12:00 - 12:50	Matematica	Social Media Marketing	Fisica	TPO	
		Pausa pranzo		Pausa pranzo	
14:00 - 14:55		Project Work		Project work	
14:55 - 15:50		Project Work		Project work	
15:50 - 16:45		Project Work		Project work	

Spazi e strumenti.

Le lezioni si sono svolte **nella sede del Centromoda**, in un'aula dedicata alla quinta classe 5A Capes. Gli strumenti comunemente usati sono i seguenti:

- libri di testo (se previsti dagli insegnanti)
- testi di approfondimento condivisi dagli insegnanti sulla piattaforma Classroom
- materiali creati ad hoc dai singoli insegnanti messi a disposizione tramite la piattaforma Classroom.

Nei pomeriggi dedicati alla materia Project Work in alcune occasioni le due quinte hanno lavorato congiuntamente.

Esperienza didattica nell’anno scolastico 2025/26:

CLIL: attività e modalità insegnamento

L’insegnamento in lingua straniera con metodologia **CLIL è stato attivato nel corso di Social Media Marketing per un totale di 33 ore**.

Le strategie formative impiegate sono le seguenti:

- **Rafforzare e utilizzare** con competenza il **linguaggio tecnico** e mediatico (anche in lingua inglese);
- **Applicare tecniche** per la creazione di immagini e grafiche animate;
- Acquisire competenze di base per creare un **piano editoriale**;
- Saper gestire le diverse **pagine social**.

In generale le studentesse e gli studenti migliorano le competenze in lingua inglese e ampliano il lessico inglese specifico delle attività multimediali.

Indicazioni sull’inclusione: progettualità per studenti BES

I casi BES nella 5A Capes 2025/26all’inizio dell’anno sono **quattro**: per loro vengono attivati dei Pep di fascia B**.** Di questi casi due lasciamo il percorso nella prima parte dell’anno.

Nel corso dell’anno ad una studentessa viene diagnosticato un disturbo aspecifico, di conseguenza il CdC attiva quindi un **PDP di fascia C**.

Nella prima parte dell’anno il CdC segnala inoltre che le difficoltà di una studentessa in diverse materie sono legate non ad uno scarso impegno, ma ad scarsa conoscenza dell’italiano che per la studentessa è la terza lingua (prima lingua ghanese, seconda lingua inglese). Si decide quindi di attivare un **PDP di fascia C** per poter garantire alla studentessa l’utilizzo di alcuni strumenti che possono aiutarla a superare le sue difficoltà.

Per tutti gli studenti con bisogni educativi speciali sono stati predisposti **Progetti Educativi Personalizzati e Piano Didattici Personalizzati** in cui sono segnalati:

- le **misure dispensative e gli strumenti compensativi** adottati dal Consiglio di classe in base alle metodologie e alle attività ritenute più adeguate alle capacità di ciascuna studentessa;
- le modalità di verifica dell’apprendimento e i criteri di valutazione adottati.

Le indicazioni contenute nella documentazione dei singoli allievi saranno presentate alla commissione in occasione della riunione preliminare.

Il Referente Bes contestualmente alla condivisione di PEP e PDP, avvenuta durante incontri individuali, ha **informato in maniera chiara e specifica le allieve in merito alle misure compensative e dispensative di cui è possibile avvalersi in sede di esame**.

Attività di recupero e potenziamento

Per la maggior parte delle discipline il **recupero si è svolto in itinere** durante l'orario delle lezioni. Solo per alcune materie sono stati proposti dei **momenti di recupero finalizzati alla preparazione di verifiche**.

All'inizio dell'anno è stato proposto un **ciclo di incontri sul potenziamento del metodo di studio**, a cui hanno aderito saltuariamente solo pochi studenti nonstante il CdC abbia più volte caldeggiato la partecipazione a questo spazio. Nel secondo quadrimestre la proposta è sospesa perché non c'è adesione da parte della classe, nemmeno quando vengono proposti dei momenti finalizzati alla preparazione delle prove esame.

Già a partire dal primo quadrimestre una parte del percorso di italiano prevede una codocenza con la docente di Storia e storia dell'Arte per potenziare i collegamenti nell'area culturale.

Per le ultime settimane di scuola si programmano alcuni sportelli di recupero e approfondimento per le materie d'esame.

Attività di orientamento in uscita

L'offerta orientativa nasce con la volontà di offrire agli studenti del V anno CAPES una serie di azioni di **accompagnamento verso la consapevolezza di sé** e delle **opportunità formative e lavorative presenti sul territorio e fuori provincia**.

La scuola ha organizzato, come di consueto, il **PROGETTO BUSSOLA**, che si è concretizzato in tre diverse azioni:

1. **Progetto bussola. Incontri online: è stato organizzato un incontro orientativo online, extrascolastico, nella giornata del 25 novembre 2025. Gli allievi hanno avuto la possibilità di conoscere l'offerta formativa di ITS Cosmo, ente che eroga percorsi ITS e IFTS nelle Regioni Veneto e Lombardia. Hanno partecipato 19 studenti.**

2. **Progetto bussola. Incontri in presenza: il giorno 02 dicembre 2025 si è svolto un pomeriggio in stile salone di orientamento, che ha visto il coinvolgimento delle seguenti realtà formative: Università degli Studi di Trento, Moodart, NABA, Istituto Secoli, Accademia Santa Giulia e ITS Machina Lonati, IED. L'evento ha visto la partecipazione di circa 30 studenti.**

3. **Progetto bussola. Sportello: durante tutto l'anno scolastico è attivato dalla scuola uno sportello di orientamento, con lo scopo di accogliere domande e richieste da parte degli studenti, sia in piccolo gruppo che in forma individuale. 10 studenti hanno usufruito dello sportello.**

Alla classe è proposto il progetto Ready B di Invento lab (percorso formativo per studenti che nasce allo scopo di guidare i ragazzi nella creazione di un percorso di studi e lavoro sostenibile e resiliente nel tempo, basato sulle proprie passioni, punti di forza e sogni) ma la classe chiede di essere esonerata dal percorso, non volendo partecipare a percorsi sul tema dell'orientamento in uscita aggiuntivi rispetto al Progetto Bussola.

Percorsi interdisciplinari. AREA UMANISTICA

Fin dalla fase di stesura del programma si è cercato di favorire le inferenze tra le materie, in particolare tra :

- Letteratura italiana
- Letteratura Inglese
- Storia
- Storia dell'arte.

All'interno della materia Italiano è stata prevista una **codocenza** di 53 ore annuali volta a proporre alla classe attività di approfondimento trasversali tra le discipline: letteratura italiana, storia e storia dell'arte.

Percorsi interdisciplinari. AREA TECNICO-PROFESSIONALE

Le materie **Project Work** e **TPO** sono intrinsecamente collegate: quindi si è lavorato in parallelo presentando contenuti teorici (TPO) che poi sono stati applicati praticamente negli studi di caso e nella simulazione di startup realizzate durante le lezioni di PW.

Durante le ore di Project Work è infatti prevista da parte dei ragazzi e delle ragazze la **simulazione di una startup** che viene sviluppata in un percorso step by step che parte dall'individuazione di macro problemi con cui le classi sono invitate a confrontarsi rispondendo a realistiche esigenze di mercato.

Il percorso prevede tappe intermedie in cui i progetti sono studiati dal punto di vista della fattibilità economica, del rapporto con la clientela e della sostenibilità attraverso la realizzandone di un Business Plan.

Il risultato di questo percorso è un elaborato in cui si esplicita e si concretizza tutto il percorso fatto durante l'anno per la materia Project Work, in cui si mettono in pratica anche gli insegnamenti delle ore di TPO.

Educazione alla cittadinanza: attività e percorsi.

L'insegnamento delle competenze legate alla **cittadinanza** oltre ad essere trattato **trasversalmente nelle varie discipline** si è concretizzato nel **progetto Coexistence** (a cura di Pams Foundation, finanziato da Fondazione Caritro).

- **il progetto Coexistence**

Il progetto verte sul tema **della coesistenza tra uomo e fauna selvatica**. Il CdC ha deciso di proporre alle quinte del Centromoda Canossa questo progetto, nel tentativo di far ragionare le classi sul tema della **libertà individuale**, calandolo in una **problematica concreta molto sentita a livello locale** ovvero la convivenza con i grandi carnivori presenti sul territorio.

- La classe ha affrontato un ciclo di lezioni a cura di Pams Foundation:
  1. incontro con Pams foundation e approfondimento sull'idea di coesistenza.
  2. incontro con regista e visione del documentario Pericolosamente vicini
  3. Incontro con faunista e focus sulle caratteristiche principali della fauna locale
  4. Incontro con Archeozoologo e riflessione sull'evoluzione del rapporto tra uomo e animali dalla preistoria ad oggi sul nostro territorio.
  5. incontro con esperta di comunicazione scientifica che ha puntato l'attenzione sul problema della veridicità delle informazioni che circolano in rete.

La classe con l'aiuto di alcuni docenti dell'area tecnica del CMC ha sviluppato e realizzato dei progetti volti a sensibilizzare il pubblico sul tema della coesistenza con la fauna selvatica, che sono stati presentati in un'occasione pubblica nella cornice del Film Festival della Montagna.

- **TPO: Attività sul tema della sicurezza sul lavoro**

All'interno del corso di Tecniche di Produzione e Organizzazione è stato affrontato in maniera approfondita il tema della sicurezza sul lavoro. In particolare è stato analizzato il D.Lgs. n*81/2008 - Testo Unico sulla sicurezza - che regola e tutela salute e sicurezza dei lavoratori sui luoghi di lavoro. La legge ha come obiettivo di razionalizzare le precedenti leggi riunendole in un unico documento, passando inoltre dalla filosofia di precetti (rigido adempimento delle norme) a quella di processi (programmazione e organizzazione) per rendere più sicuri i luoghi di lavoro. La finalità è stata quella di formare i ragazzi sui concetti di pericolo, danno e rischio, sui corretti comportamenti da tenere sul luogo di lavoro al fine di evitare o comunque ridurre al minimo l'esposizione a rischi legati all'attività lavorativa per evitare infortuni, incidenti o contrarre una malattia professionale. Sono state analizzate le figure professionali di riferimento

per la sicurezza in azienda e illustrato diritti e doveri del lavoratore.
Il modulo è stato valutato con un test a risposta multipla e inoltre è stata proposto come compito la valutazione di pericoli e azioni mirate alla diminuzione dei rischi relativo alla simulazione d'esame incentrata sui processi di produzione.

- **Letteratura italiana e storia: percorso sulla Costituzione e sull'Unione europea con la Fondazione De Gasperi**

Nell'ultima parte dell'anno scolastico, ragazze e ragazzi hanno avuto la possibilità di affrontare un percorso sulla Costituzione italiana e sull'Unione europea a cura della Fondazione trentina Alcide De Gasperi. Il percorso era articolato in tre incontri da due ore scolastiche ciascuno: due dedicate alla Costituzione italiana e una dedicata all'Unione europea.
Durante le lezioni incentrate sul tema della Costituzione, gli esperti hanno prima offerto a ragazze e ragazzi una visione d'insieme sulla struttura della Carta costituzionale e sulla sua storia per poi coinvolgerli in un laboratorio di analisi e confronto su alcuni dei Principi fondamentali.
L'ultimo incontro, invece, ha guidato alunne e alunni alla scoperta della storia della nascita dell'Unione europea, dei valori che la animano e delle ripercussioni che l'adesione alla stessa ha sulle nostre vite quotidiane.

- **Matematica: lettura articoli scientifici da riviste di settore.**

Nel corso dell'anno sono state promosse varie attività per rendere i percorsi di matematica e fisica più concreti e vicini all'esperienza degli studenti. Durante le lezioni è stata sistematica l'esplorazione dei concetti in chiave applicativa, coinvolgendo le studentesse e gli studenti in prima persona, per poter far loro sviluppare degli strumenti e competenze indispensabili come Cittadini. Alcune delle attività sono state: lettura e analisi di articoli di giornale e online (anche di settore), visita guidata al Muse Museo delle Scienze sui temi del programma di Fisica, esplorazione di alcuni progetti di divulgazione scientifica online, visita per la città per osservare da un punto di vista geometrico gli elementi architettonici.

Infine l'intera unità didattica relativa alla Matematica Finanziaria è stata declinata da un punto di vista dell'Educazione alla Cittadinanza, ossia per l'Educazione Finanziaria, conclusasi con l'intervento di Luca Vignaga, di FIRST Cisl (Federazione Italiana Reti dei Servizi del Terziario) il sindacato dei lavoratori delle banche, delle assicurazioni, della finanza, della riscossione e delle

authority.

- **SOCIAL MEDIA/PROJECT WORK:**

L’attività di ideazione del Project Work ha avuto origine da uno spin-off dedicato all'Educazione Civica, volto a connettere i temi dell'Agenda 2030 e della Costituzione con l'analisi dei mercati moderni.

La fase preliminare è consistita in un "Summit sui problemi attuali della società". Utilizzando la metodologia del World Café e del dibattito, gli studenti hanno mappato le principali sfide globali e locali (es. sostenibilità ambientale, inclusione sociale, digital divide, spreco alimentare).

L'obiettivo era quello di sviluppare il pensiero critico e la capacità di lettura dei bisogni collettivi, intesi come "punti di dolore" (pains) della società contemporanea.

Attraverso sessioni di brainstorming guidato, i gruppi hanno filtrato le criticità emerse nel Summit, selezionando un unico problema specifico su cui intervenire. Questa fase è stata propedeutica alla scelta del tema del Project Work: ogni gruppo ha infatti "adottato" una sfida sociale per trasformarla in un'opportunità di business.

Questo approccio ha permesso di ribaltare la logica tradizionale del progetto aziendale, non più un prodotto nato nel vuoto per puro scopo commerciale, ma nata per rispondere a una reale esigenza di cittadinanza, garantendo la coerenza tra il profitto economico e l'impatto sociale.

INGLESE: Il diritto all'istruzione e il valore dell'educazione

Il tema della cittadinanza globale ha accompagnato l'intero anno scolastico, intrecciandosi con lo studio della rivoluzione industriale, dell'impero britannico, della povertà e delle classi sociali, dei diritti delle donne e della parità di genere, nonché delle guerre mondiali e delle zone di conflitto. Le lezioni hanno costantemente promosso il pensiero critico da parte degli studenti.

Nell'ambito del percorso annuale, gli studenti hanno avuto l'opportunità di affrontare un'unità ponte tra il primo e il secondo periodo vittoriano, svolta nel mese di gennaio, dedicata alla cittadinanza globale. L'unità si è concentrata sul diritto all'istruzione e sul valore dell'educazione nella società moderna.

Gli studenti hanno esaminato i dieci principali ostacoli che i bambini e giovani che vivono in povertà si trovano ad affrontare nel loro percorso scolastico o che causano la carenza di istruzione: la mancanza di inclusione, la distanza tra casa e scuola, l'insufficienza dei

finanziamenti destinati all'istruzione, i costi che essa comporta, l'appartenenza al genere "sbagliato", il fatto di vivere in un paese in conflitto o a rischio di conflitto, l'assenza di aule, la mancanza di materiali didattici, la fame e la scarsa alimentazione, e infine la carenza di insegnanti. Partendo da questi temi, gli studenti hanno approfondito l'importanza dell'attivismo in campo educativo, analizzando da vicino la storia di Malala Yousafzai, originaria del Pakistan.

Al termine del percorso, hanno realizzato poster, post sui social o brevi video per promuovere la Giornata Internazionale dell'Istruzione (24 gennaio) e sensibilizzare il pubblico, scegliendo tre degli ostacoli principali che i bambini affrontano oggi.

L'unità è stata sviluppata in connessione con lo studio dell'istruzione nell'era vittoriana, affrontato attraverso i romanzi di Charles Dickens e Jane Eyre di Charlotte Brontë, e si è conclusa con un collegamento alla legge sull'istruzione introdotto nella seconda metà del periodo vittoriano.

Uscite didattiche

- **martedì 16 settembre - Uscita presso il museo MUSE: laboratorio “palestra delle scienze” per introdurre le classi ai concetti base della fisica.**

- **Da martedì 21 aprile a giovedì 23 aprile Viaggio d’istruzione a Roma**

Alle due classi quinte del Corso CAPES del Centromoda Canossa si è proposto un viaggio di istruzione a Roma.

In occasione di questo viaggio sono state proposte alcune attività didattiche:

- visita alla **Galleria Nazionale di Arte Moderna**: i ragazzi e le ragazze accompagnati dagli insegnanti hanno avuto l’occasione di vedere dal vivo alcune delle opere trattate nelle lezioni di storia dell’arte (in particolare le opere di Fattori e Cammarano).
- visita alla **Fondazione Micol Fontana**: viene proposta questa attività in linea con l’indirizzo della scuola. Le eredi

della casa di Alta Moda “Sorelle Fontana” aprono le porte dell'archivio della maison mostrando abiti e bozzetti realizzati tra gli anni Trenta e Sessanta. La visita permette di apprezzare la straordinaria qualità tecnica di abiti da giorno, da cocktail e da sera confezionati per attrici ed aristocratiche: vengono mostrati con particolare attenzione le rifiniture e i ricami realizzati a mano.

- visita a **Cinecittà:** la visita agli studi cinematografici permette di fare una riflessione sul periodo storico che ha visto la nascita di questo stabilimento di produzione e di fare un focus sullo sviluppo della costumistica cinematografica dagli anni cinquanta ad oggi.

Attività didattiche

- mercoledì 7 novembre - **Reading a cura dell compagnia teatrale OHT: Frankenstein di Mary Shelley**
- **ADMO**, nell’ambito del progetto “la Scuola che promuove salute” gli studenti hanno partecipato ad una presentazione volta a sensibilizzare le classi sul tema della donazione del midollo osseo.
- venerdì 8 maggio - **Incontro con l’autrice**. Silvana Poli presenta a ragazze e ragazzi il suo nuovo libro, **“Orgoglio e riscatto. Dieci signore della letteratura italiana”**, soffermandosi in particolar modo sulle cinque autrici trattate nel libro che hanno vissuto tra ‘800 e ‘900: Carolina Invernizio, Sibilla Aleramo, Matilde Serao, Giulia Turco e Grazia Deledda.

Indicazioni sulla valutazione

Criteri di valutazione

La valutazione è espressa tenendo conto dei livelli essenziali relativi agli obiettivi del percorso formativo:

- Apprendimenti delle conoscenze:

Le conoscenze sono verificate mediante verifiche scritte e orali, compiti a casa, interrogazioni orali, test, esercitazioni, correzione di lavori di gruppo ed individuali. Vengono valutati gli interventi durante le lezioni, la partecipazione alle attività, i risultati delle interrogazioni orali e delle prove scritte. Viene valutata la capacità critica nei confronti dei risultati ottenuti e la capacità di descrivere i processi di risoluzione con un linguaggio appropriato e corretto.

- Apprendimenti delle competenze: riconoscibili attraverso la combinazione degli apprendimenti teorici, mediante prove esecutive valutando gli esiti effettivamente conseguibili da ogni studente e studentessa.

La valutazione finale tiene conto, oltre che degli obiettivi raggiunti, della situazione di partenza dei singoli alunni e dei progressi ottenuti.

Le griglie di valutazione sono in decimi e non sono consentite valutazioni sotto il 4.

Voti:

non valutabile (assenza di voti)

4 del tutto insufficiente

5 non sufficiente

6 sufficiente

7 *discreto*

8 *buono*

9 *distinto*

10 *ottimo*

Criteri di attribuzione dei crediti

Il consiglio di classe attribuisce il credito sulla base delle indicazioni fornite al comma g dell'**articolo 11 dell**'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026 in cui è specificato che:

> nelle Province autonome di Trento e Bolzano, il credito scolastico è attribuito ai candidati di cui all'art. 3, comma 1, lettera c), sub ii, secondo le modalità di cui al Protocollo d'intesa tra il Ministero dell'istruzione e del merito e le Province autonome di Trento e Bolzano, nel rispetto dei parametri della tabella di cui all'Allegato A del d.lgs. 62/2017. Il consiglio di classe dell'istituzione formativa delibera in merito all'ammissione degli studenti all'esame di maturità e attribuisce agli stessi il credito scolastico tenendo conto, in particolare, dei risultati dell'esame di qualifica professionale, dei risultati dell'esame di diploma professionale e dei risultati di apprendimento del corso annuale. Ai fini dell'attribuzione allo studente del credito scolastico si applicano le seguenti modalità: i. ove necessario, i voti di qualifica e di diploma sono trasformati in decimi. I valori ottenuti sono convertiti in credito scolastico secondo la tabella di cui all'Allegato A del d. lgs. 62/2017, relativa ai criteri per l'attribuzione del credito scolastico; ii. i punti della fascia di credito del terzo anno dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado sono riferiti al voto dell'esame di qualifica; iii. i punti della fascia di credito del quarto anno dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado sono riferiti al voto del diploma professionale di IeFP del quarto anno; iv. i punti della fascia di credito del quinto anno sono riferiti alla media dei voti del corso annuale per l'esame di maturità.

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤10	11-12	12-13	14-15

Indicazioni sull’attività didattica

Schede di sintesi e programmi svolti

Scheda informativa Inglese

PRESENTAZIONE

Il programma di lingua inglese di quinta Capes è stato strutturato con l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti necessari per affrontare il colloquio finale con sicurezza e autonomia. Il percorso ha accompagnato alunne e alunni attraverso la storia e la letteratura dei paesi anglofoni dal periodo Romantico fino al secondo dopoguerra, privilegiando la lettura diretta e l'analisi di estratti di romanzi e poesie all'interno del loro contesto storico e culturale. Le lezioni hanno posto al centro il dialogo e il confronto attivo, promuovendo una partecipazione critica e costruttiva che ha favorito lo sviluppo del pensiero autonomo e della capacità argomentativa. L'obiettivo principale è stato quello di costruire una conoscenza solida e consapevole dei principali movimenti letterari e dei periodi storici affrontati, mettendo gli studenti in condizione di utilizzare le proprie competenze linguistiche per analizzare, interpretare e discutere i testi studiati. La dimensione della cittadinanza globale ha accompagnato il percorso in modo naturale, offrendo spunti di riflessione sui temi che emergono dalla letteratura e dalla storia anglofona.

Miriam Muncaster, Piffer Alice - Lingua e letteratura inglese	
Contenuti e Conoscenze	**UD1: The End of an Era - Romanticism and the Gothic Novel** ● Literary introduction: Jane Austen, ‘Pride and Prejudice’ ● Introduction to Romantic Poetry ● Historical context: The Industrial Revolution ● W. Wordsworth ‘I wondered lonely as a cloud’ ● S. T. Coleridge extracts from ‘The Rime of the Ancient Mariner’ ● Lord Byron ‘She Walks In Beauty’ ● The Gothic Novel ● M. Shelley ‘Frankenstein, or the Modern Prometheus’

UD2: The Early Victorian Era

- Queen Victoria
- The early years of Queen Victoria's reign
- Great Britain's economic power
- The Victorian frame of mind
- Victorian cities: urbanization, the industrial setting, hygiene
- Victorian city life: the rich upper classes vs the poor working classes
- Leisure in the Victorian Era and Victorian inventions
- The Age of fiction and early Victorian novelists
- Charles Dickens, "Oliver Twist"
- Child labour and the condition of the workhouses and slums
- Education in the Victorian Age
  (reference to Charles Dickens "Hard Times"
- Charlotte Brontë, "Jane Eyre"

UD3: The Late Victorian Era and The Aesthetic Movement

- Later years of Queen Victoria's Reign
- Key social changes: education act, public health act, factory act, third reform act (male householders gain the vote),
- The British Empire
- The Late Victorian novel
- The popularity of crime novels
- Robert Louis Stevenson, "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"
- Aestheticism and the figure of the dandy
- Oscar Wilde, "The Picture of Dorian Gray"

	UD4: The Age of Modernism ● Gender Equality: gender stereotypes ● The Suffrage movement (suffragists and suffragettes) ● World War I: Britain's role, propaganda in Britain, life in the trenches ● The War Poets ● Rupert Brooke's poem "The Soldier" ● Wilfred Owen's poem "Dulce et Decorum est" ● Siegfried Sassoon's poems "Suicide in the trenches" and "Glory of women" ● Postwar society: The roaring '20s / The Jazz Age (society changes) ● The literary response - The lost generation ● Francis Scott Fitzgerald "The Great Gatsby"

	UD5: Overcoming the Darkest Hours ● The outbreak of World War II ● Neville Chamberlain's role in WWII - The policy of "appeasement" ● The Dunkirk Evacuation ● Winston Churchill's speech: "We shall fight on the beaches" ● The Blitz, living and seeking shelter in a conflict zone ● The literature of commitment: The dystopian novel ● George Orwell, "Nineteen Eighty-Four"
Abilità e competenze raggiunte	L'alunno è in grado di analizzare e riflettere sul contesto sociale, storico e culturale del periodo romantico, dell'epoca Vittoriana e dell'epoca moderna.
Metodo e strumenti	● Lezioni frontali con l'ausilio di slide ● Task-based learning ● Peer teaching ● Group/pair works
Metodo di Valutazione	● Verifiche scritte ● Verifiche orali ● Presentazione individuale o di gruppo
Tempi del percorso formativo	UD1: settembre - ottobre 2025 UD2: novembre - dicembre 2025 UD3: gennaio 2024 - febbraio 2026 UD4: marzo - aprile 2026 UD5: aprile - maggio 2026

Scheda informativa Storia e Storia dell’Arte

PRESENTAZIONE, Storia

La disciplina “storia” viene reintrodotta al quinto anno nel percorso previsto presso il Cfp Centromoda Canossa, quindi nella prima parte dell’anno si affronta gradualmente il primo modulo del programma in modo da consolidare gli strumenti necessari per affrontare il percorso (utilizzo del manuale e utilizzo di strumenti atti a fissare le conoscenze più complesse).

L’insegnamento viene scandito cercando di rispettare i tempi del percorso formativo interdisciplinare, in modo da favorire l’intercettazione di temi trasversali alle materie da parte degli studenti. Si cerca inoltre di stimolare i collegamenti con temi di attualità e cittadinanza per accompagnare la classe verso il colloquio orale dell’esame.
Il percorso viene avviato con un modulo l'unificazione dell’Italia e termina nel mese di maggio con la trattazione del periodo relativo alla Seconda guerra mondiale.
Vista la difficoltà di una parte della classe nella tenuta rispetto all’approccio ai contenuti e ai metodi di questa materia si sceglie di presentare in modo graduale e riflettere in classe sui contenuti dei diversi moduli. Questo ha rallentato il ritmo dello svolgimento del programma che è stato svolto fino alla metà del Novecento, terminando con la trattazione dell’ascesa dei totalitarismi.

Chiara Del Senno - Storia	
Contenuti e Conoscenze	**<u>UD1:L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento</u>** **L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento.** ● Antiche potenze e stati emergenti. ● La guerra Franco Prussiana ● La Seconda Rivoluzione industriale ● La nascita del socialismo ● Il concetto di Stato Nazione **<u>UD2: L'unità d'Italia</u>** **Dalla Seconda Guerra d'Indipendenza alla Spedizione dei Mille.** ● Le tappe iniziali dell'unificazione : la Seconda Guerra d'Indipendenza e spedizione dei Mille ● I protagonisti: Cavour e Garibaldi ● La nascita del Regno d'Italia ● La Destra Storica ● La Questione Meridionale ● Le ultime tappe dell'unificazione: La Terza Guerra d'Indipendenza e la conquista di Roma ● La Sinistra Storica **<u>UD3: La Belle Epoque in Europa e in Italia</u>** **Un'epoca di apparente benessere che vede crescere progressivamente le tensioni tra gli Stati europei.** ● Invenzioni innovative e società di massa ● taylorismo e fordismo ● la politica dei partiti di massa ● nuove dinamiche internazionali ● oltre i confini europei (Giappone e Cina) **L'età Giolittiana**

- Le idee politiche di Giolitti
- Le difficoltà economiche e sociali dell'Italia all'inizio del Novecento
- Il nuovo corso politico: una stagione di riforme
- Lo sviluppo economico dell'Italia
- Politica estera e nascita del Nazionalismo
- Il patto Gentiloni
- La crisi politica e lo scoppio della guerra

UD4. La Prima Guerra mondiale

La Grande Guerra: un nuovo tipo di guerra devastante, che assume una dimensione mondiale.

- Le cause della guerra
- Lo scoppio del conflitto
- Dalla guerra lampo alla guerra di trincea
- I principali fronti
- L'Italia entra nel conflitto
- La vita in trincea
- Il 1917, un anno decisivo
- La fine della guerra e le conseguenze dei trattati di Versailles
- Approfondimento sull'Impresa di Fiume

UD5. L'Europa tra le due guerre: la crisi e l'ascesa dei totalitarismi: il Fascismo in Italia

L'Italia dal primo dopoguerra

- Le tensioni del dopoguerra: problemi economici e sociali
- La crisi politica e il Biennio Rosso
- La divisione del partito socialista
- La propaganda della "Vittoria Mutilata"

La nascita del fascismo

- La carriera di Mussolini: dagli esordi nel partito socialista, alla fondazione del "Popolo d'Italia"

- La nascita del “Fasci di Combattimento”
- Lo squadrismo fascista
- Il successo politico: da movimento a partito
- La marcia su Roma

Lo stato fascista

- L’inizio del regime: i primi provvedimenti che rafforzano il potere di Mussolini e del partito.
- Il delitto Matteotti e l’instaurazione della dittatura
- Le leggi fascistissime
- La repressione del dissenso
- La propaganda e la creazione del consenso
- I “Patti lateranensi” e la conciliazione tra Stato e Chiesa
- Le conseguenze dell’invasione dell’Etiopia: l’autarchia, l’isolamento internazionale e l’avvicinamento alla Germania
- Le leggi razziali in Italia

UD6. L’Europa tra le due guerre: la crisi e l’ascesa dei totalitarismi

Il Nazismo in Germnia

Dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Le conseguenze della Prima Guerra mondiale per la Germania
- La Repubblica di Weimar
- La crisi economica e l’inflazione
- L’ingresso di Adolf Hitler nella politica tedesca
- L’ascesa del partito Nazionalsocialista dei Lavoratori tedeschi
- Il fallito colpo di Stato e la pubblicazione del "Mein Kampf”
- Le elezioni del 1933
- La presa del potere e l’instaurazione della dittatura

Lo stato nazista

- Hitler diventa “Fuhrer”
- Il controllo della società tedesca
- Il rilancio dell’economia
- Il razzismo e le persecuzioni di Stato
- Il riarmo e la politica estera: dall’annessione dell’Austria al patto con la Russia.

	● L'invasione della Polonia
Abilità e competenze raggiunte	Utilizzare il manuale. Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati. Riconoscere permanenze e mutamenti nei processi di trasformazione del passato, assumendo le dimensioni diacronica e sincronica per analizzarli e porli in relazione con il mondo contemporaneo. Comprendere gli aspetti locali di eventi storici di portata nazionale e universale. Correlare le forme sociali, economiche, politiche, giuridiche e culturali del passato con quelle della storia presente. Usare strumenti concettuali atti a organizzare temporalmente le conoscenze storiche più complesse.
Metodo e strumenti	Lezioni frontali e dialogate. Utilizzo di podcast e questionari per fissare le conoscenze. Analisi di testi a cavallo tra il programma di Storia e Letteratura. Libro di testo: Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis **La storia. Progettare il futuro** volume 3
Metodo di valutazione	Verifiche scritte. Interrogazioni orali

Tempi del percorso formativo	UD1. settembre-ottobre UD2. ottobre-novembre UD3. novembre-dicembre UD4. gennaio-febbraio UD5. marzo-aprile UD6. aprile-maggio

PRESENTAZIONE, Storia dell'Arte

La disciplina di "storia dell'arte" (che nelle annualità precedenti corrispondeva alla materia storia arte e moda nel triennio e storia degli stili e delle tendenze nel quarto anno) ha lo scopo di fornire alla classe una conoscenza dei principali movimenti artistici attivi in Europa tra le fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento, accompagnando studenti e studentesse nell'affinamento della capacità di inquadrare movimenti ed opere nel contesto storico aiutandoli a comprendere l'importanza dell'oggetto artistico, non solo dal punto di vista estetico, ma anche nel suo valore di documento storico e culturale. Come per la materia Storia, anche per Storia dell'Arte è stato necessario proporre in modo molto focalizzato alcuni temi (privilegiando quelli direttamente collegati ad argomenti trattati nell'ambito di altre discipline). Quindi anche per questa materia il programma è stato ridotto rispetto a quanto previsto dalla programmazione presentata all'inizio dell'anno.

Chiara Del Senno - Storia dell'arte	
Contenuti e Conoscenze	**<u>UD.1 Il vero entra nella pittura</u>** **Il realismo francese.** Opere esaminate: Courbet - Gli Spaccapietre; Il funerale ad Ornans; Lo studio del pittore **L'impressionismo.** Opere esaminate: Monet - Impressione levar del sole; La Grenouillere Renoir, Ballo al moulin de la Galette Degas, La scuola di danza. **<u>UD.2 Arte e unità d'Italia</u>** **Il Risorgimento nei quadri storici e nelle opere dei macchiaioli.** Opere esaminate: Fattori - Un episodio della battaglia di San Martino; Il campo italiano alla battaglia di Magenta. **La Belle epoque nelle opere di Giovanni Boldini** **<u>UD.3 le Avanguardie storiche</u>** **Il Postimpressionismo: il simbolismo in pittura** Approfondimenti a cura degli studenti **Introduzione alle Avanguardie storiche** **Il concetto di libertà d'espressione e l'ostilità dei regimi per l'arte delle**

	avanguardie **Il Futurismo.** Opere esaminate: Boccioni, La città che sale; Rissa in galleria; Forme uniche della continuità nello spazio. Focus: l'abbigliamento nei manifesti del futurismo **Il Dadaismo e il surrealismo** Opere esaminate: Duchamp, fontana
Abilità e competenze raggiunte	Inquadrare le opere d'arte in rapporto al contesto storico. Comprendere la complessità e la varietà della produzione artistica, considerandone sia il valore di documento storico-culturale che il significato estetico Saper effettuare gli opportuni collegamenti tra opere e il contesto sociale, politico e letterario nei diversi periodi.
Metodo e strumenti	Lezioni frontali e dialogate. Lavori di gruppo, presentati alla classe. Materiali a cura dell'insegnante condivisi su classroom.
Metodo di valutazione	Prove scritte. Presentazioni orali di approfondimenti.

Tempi del percorso formativo	UD 1. settembre-gennaio. UD 2. ottobre UD 3. gennaio-maggio

Scheda informativa Lingua e Letteratura Italiana

PRESENTAZIONE

Il programma di lingua e letteratura italiana del Corso Annuale in Preparazione all'Esame di Stato (C.A.P.E.S.) è articolato su tre principali competenze:

1. leggere, comprendere e interpretare testi d'uso di varia natura e testi letterari, scelti tra i più significativi del patrimonio culturale italiano ed europeo;
2. gestire la comunicazione orale e scritta in vari contesti, utilizzando gli strumenti linguistici, espressivi ed argomentativi adeguati;
3. fruire in modo consapevole del patrimonio artistico e letterario, stabilendo collegamenti tra la letteratura e le altre forme di espressione artistica e di pensiero.

Il monte ore complessivo è suddiviso su due percorsi: Laboratorio di scrittura (60 ore) e Letteratura italiana (138 ore).
Letteratura italiana era una materia nuova per il percorso di studi della classe ed è dunque stata affrontata con un occhio di riguardo nei confronti di una corretta contestualizzazione storica e culturale di artisti e opere.
Il Laboratorio di scrittura è stata invece occasione per potenziare le capacità di lettura e analisi di brani principalmente letterari di alunne e alunni e allenarli alla stesura di testi coerenti, coesi e il più possibile corretti.
Durante l'anno non c'è stata una suddivisione regolare dell'orario settimanale tra le due materie ma l'obiettivo è stato quello di mostrare a ragazze e ragazzi quanto scrittura e letteratura siano strettamente collegate tra loro proponendo esercitazioni scritte a partire da spunti letterari collegati agli argomenti affrontati in classe.

Durante le ore di Letteratura, in particolare, l'insegnante ha proposto degli approfondimenti su autori chiave del panorama letterario italiano con l'obiettivo di permettere a ragazze e ragazzi di affinare le loro capacità di contestualizzazione di un personaggio o un'opera all'interno di un periodo storico e di un movimento culturale.
Ad alunne e alunni è stata di conseguenza proposta una selezione di testi significativi del patrimonio letterario italiano ed europeo per permettere loro, attraverso il contatto diretto con brani scritti in un'epoca differente e con un linguaggio diverso da quello odierno, di imparare a fruire consapevolmente di questo patrimonio artistico-letterario.

La lettura, la comprensione e l'interpretazione dei testi sono d'altronde centrali nell'apprendimento di tutti gli insegnamenti e forniscono gli strumenti per orientarsi e muoversi con senso critico e in autonomia in una società pervasa da informazioni e comunicazioni.
Nella fase di programmazione è stata riservata una particolare attenzione alla creazione di momenti interdisciplinari: le ore di codocenza con la collega di storia e storia dell'arte sono state l'occasione per trasmettere a ragazze e ragazzi il messaggio che ogni forma d'arte è il risultato di spinte e interessi comuni che caratterizzano un'epoca.
Durante l'anno scolastico è stato chiesto ad alunne e alunni di partecipare attivamente nella costruzione del percorso esponendosi in classe di fronte a dubbi, domande o perplessità e relazionandosi con atteggiamento critico, costruttivo e responsabile.
Inoltre, ogni lezione è stata aperta da un momento di ricapitolazione di quanto detto nell'incontro precedente gestita da ragazze e ragazzi; l'obiettivo era quello di potenziare le loro competenze linguistiche e comunicative, in coerenza con gli obiettivi europei per la competenza-chiave in madrelingua.
Il primo autore proposto alla classe è stato Giacomo Leopardi: poeta rivoluzionario per il suo porre al centro la soggettività, il dolore esistenziale e per la sua profonda riflessione sulla condizione umana, elementi che lo rendono anticipatore e testimone di una nuova sensibilità tipica di fine Ottocento e inizio Novecento.
Il programma si è poi concentrato sulle risposte culturali alla fase storica di profonda innovazione e progresso vissuta alla fine dell'Ottocento e alla perdita di punti di riferimento di primo Novecento per concludersi con una visione d'insieme sulla letteratura legata principalmente al primo conflitto mondiale.

Costa Caterina - Letteratura	
Contenuti e Conoscenze	**UD.1 Letteratura e progresso** ● **Leopardi** Sguardo d'insieme sulla vita e su alcuni degli aspetti chiave della filosofia e della poetica leopardiana. In particolare, le lezioni si sono concentrate sui concetti filosofici di teoria del piacere, pessimismo storico e pessimismo cosmico. Per quanto riguarda la poetica, invece, in classe si è parlato di teoria del vago e dell'indefinito, di bello poetico, della rimembranza e della poetica del vero. **Opere lette insieme**: - *Dialogo della Natura e di un islandese* - *L'Infinito* - *A Silvia* - *La ginestra* (solo contenuto, no parafrasi e analisi) ● **Il contesto culturale del realismo** In questa prima parte del percorso lo scopo è stato quello di collegare la corrente letteraria del realismo a quella filosofica del positivismo. Si è poi passati ad elencare alcuni dei precursori del Naturalismo francese. Sono stati citati a lezione Honoré de Balzac, i fratelli De Goncourt e Gustave Flaubert. **Opere lette insieme:** - Prefazione a "*Germinie Lacerteux*" dei fratelli De Goncourt - "*I sogni romantici di Emma*" da *Madame Bovary* I, cap. VI e VII di Gustave Flaubert ● **Il Naturalismo francese** I principi del naturalismo francese attraverso lo sguardo e le opere del suo rappresentante più famoso: Emile Zola. Dell'autore è stato in particolare analizzato il contenuto dell'opera teorica "*Il romanzo*

sperimentale", il ciclo dei Rougon-Macquart e il contenuto dell'articolo "*J'accuse*" sul caso Dreyfus.

Opere lette insieme:

- Alcuni estratti da *Al paradiso delle signore*
- "L'alcol inonda Parigi" da *L'Assommoir*, cap. II
- Estratto da *Nanà*

- **Il Realismo russo**

  Panoramica sul contesto letterario russo con particolare riferimento alle figure di Lev Tolstoj e Fedor Dostoevskij.

  Opere lette insieme:

  - "Il suicidio di Anna" da *Anna Karenina*, VII cap. XXX-XXXI

- **Il Verismo**

  Percorso di avvicinamento ai principi della poetica verista attraverso la figura di Giovanni Verga. Particolare attenzione è stata posta nell'attuare un confronto tra Naturalismo francese e Verismo e nel comprendere i concetti di eclissi del narratore, regressione e straniamento. Le novelle "Rosso Malpelo", "Fantasticheria" e "La roba" sono state oggetto di un'analisi più approfondita insieme ai due romanzi principali del Ciclo dei vinti: "I Malavoglia" e "Mastro don Gesualdo".

  All'interno di questo contesto sono state affrontate anche le figure di Federico De Roberto, Matilde Serao e Grazia Deledda sebbene le ultime due autrici citate non siano da racchiudere esclusivamente all'interno dell'esperienza verista.

  Opere lette insieme:

  - "Rosso Malpelo" da *Vita dei campi*
  - "Fantasticheria" da *Vita dei campi*
  - "La fiumana del progresso" dalla prefazione a *I Malavoglia*
  - "La presentazione dei Malavoglia" da *I Malavoglia*, cap. I
  - "La roba" da *Novelle rusticane*
  - "L'addio alla roba e la morte" da *Mastro don Gesualdo*, VI, cap. V
  - Estratto da *Il ventre di Napoli* di Matilde Serao

UD.2 Il Decadentismo

- **Il contesto culturale del decadentismo**

  La prima parte del percorso si è concentrata sulla contestualizzazione del movimento decadente, sull'individuazione delle varie correnti letterarie nate da questo contesto (simbolismo ed estetismo) e sulla descrizione di alcune figure ricorrenti nelle opere di quest'epoca come il poeta maledetto, l'esteta o dandy e la donna fatale.

- **Il Simbolismo francese**

  La prima corrente affrontata è stata quella del Simbolismo francese a partire dal suo precursore, Charles Baudelaire. In particolare, l'unità didattica si è soffermata su "Les Fleurs du Mal", raccolta emblema della poetica simbolista. Attraverso le poesie analizzate in classe, sono stati introdotti alcuni degli elementi chiave della poetica simbolista: il poeta veggente, la poesia come arte riservata a pochi eletti, l'utilizzo di un linguaggio polisemico e ricco di sinestesie e figure retoriche di suono.

  Opere lette insieme:

  - *L'albatros*
  - "La perdita dell'aureola" da *Lo spleen di Parigi*
  - *Corrispondenze*

- **Giosuè Carducci**

  In quanto figura di riferimento fondamentale per il panorama letterario italiano di fine secolo, in classe è stata fatta una generica introduzione anche alla figura di Giosuè Carducci con particolare riferimento al suo ruolo di poeta vate e all'evoluzione di pensiero che ha caratterizzato sia le sue posizioni politiche sia letterarie. Nonostante non sia ascrivibile al movimento decadente, l'autore è stato affrontato in questa parte del percorso per poi introdurre alunne e alunni alle figure di Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.

  Opere lette insieme:

  - *Pianto antico*
  - *San Martino*

- **Giovanni Pascoli**

  La figura di Giovanni Pascoli è stata introdotta alla classe come esempio di letterato decadente italiano per poi apprezzarne le

particolarità e l'unicità. Dopo un breve excursus sulla vita dell'autore, il percorso si è concentrato prima sulla prosa (con la lettura di alcuni passi da "Il Fanciullino") e poi sulla poesia a partire da "Myricae" ma analizzando successivamente anche "Poemetti", "Canti di Castelvecchio" e "Poemi Conviviali".

Opere lette insieme:

- Alcuni estratti da *Il fanciullino*
- *X Agosto*
- *Digitale purpurea*
- *La mia sera*
- *Il gelsomino notturno*
- Estratto da *L'ultimo viaggio di Ulisse*
- Estratto da *La grande proletaria si è mossa*

- **Gabriele d'Annunzio e l'estetismo**

  L'eclettica figura di Gabriele d'Annunzio è stata introdotta da un approfondimento sull'estetismo e sulla figura del dandy. Questo ha permesso a ragazze e ragazzi di affrontare con maggiore consapevolezza i temi legati a uno dei successi letterari del vate: "Il Piacere". Dell'autore sono state però affrontate anche le Laudi, opera chiave per la comprensione del superomismo dannunziano. In generale il tentativo è stato quello di mostrare in modo il più possibile completo il percorso poetico dell'autore.

  Opere lette insieme:

  - *Il primo concerto*, articolo di cronaca mondana su "La Tribuna"
  - *La pioggia nel pineto*
  - "La presentazione di Andrea Sperelli" da *Il Piacere*

UD.3 La prosa di inizio '900

- **Il contesto culturale europeo**

  Il percorso è stato introdotto da una veloce contestualizzazione storico-culturale che ha sottolineato la diffusione a livello europeo del sentimento di incertezza nato dalla crisi dei valori borghesi all'inizio del Novecento. In particolare l'analisi si è concentrata sullo sviluppo di nuove tecniche letterarie nel contesto mitteleuropeo.

  Opere lette insieme:

- “L’esecuzione” da *Il processo* di Franz Kafka
- Estratti da *Lettera al padre* di Franz Kafka
- “Il sapore delle madeleine” da *La strada di Swann* di Marcel Proust

- **Italo Svevo**

  Il modulo, dopo una panoramica sulla vita dell’autore, si è concentrato sulle influenze culturali e letterarie che hanno segnato il percorso letterario di Svevo. Tutti e tre i romanzi pubblicati sono stati affrontati ma è “La coscienza di Zeno” ad essere stata maggiormente presa in analisi.

  Opere lette insieme:

  - “Il dottor S.” dalla prefazione a *La coscienza di Zeno*
  - “Il vizio del fumo” da *La coscienza di Zeno* cap. III
  - “Lo schiaffo del padre” da *La coscienza di Zeno*

- **Luigi Pirandello**

  L’unità didattica si è concentrata sulla visione del mondo pirandelliana e sull’importante contributo dell’autore nel campo della letteratura e del teatro. In particolare sono stati affrontati i concetti di vitalismo, crisi dell’identità, trappola della vita sociale, rifiuto della socialità, relativismo e incomunicabilità che permeano la produzione pirandelliana. Il contrasto tra vita e forma, il concetto di umorismo quello di metateatro sono stati altri tre temi chiave analizzati attraverso la lettura delle opere più significative dell’autore: “Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno e centomila” e “Sei personaggi in cerca d’autore”.

  Opere lette insieme:

  - “Avvertimento e sentimento del contrario” da *L’umorismo*, cap.II
  - “Ciaula scopre la luna” da *Novelle per un anno*
  - “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” da *Il fu Mattia Pascal* capp. VIII e IX
  - “La lanterninosofia” da *Il fu Mattia Pascal* cap. XIII
  - “Il naso di Vitangelo Moscarda” da *Uno, nessuno e centomila* capp. I-VII

UD.4 Le avanguardie poetiche di inizio ‘900

Questo modulo si è occupato di creare un quadro il più possibile completo del contesto poetico di inizio ‘900 in Italia. In questa fase ragazze e ragazzi sono

stati chiamati a collaborare in modo più attivo presentando vari approfondimenti su alcuni autori a loro scelta. In particolare, il percorso prevedeva le seguenti tappe:

- **Il futurismo**
  Dopo una contestualizzazione del movimento svolta in sinergia con la docente di storia e storia dell'arte, alunne e alunni sono stati chiamati a lavorare autonomamente sui manifesti futuristi. Ognuno di loro ha potuto scegliere un manifesto da presentare poi oralmente al resto della classe.
- **Vociani, crepuscolari ed ermetici**
  Dopo una lezione incentrata sull'analisi delle principali caratteristiche delle tre correnti, a ragazze e ragazzi è stata offerta la possibilità di approfondire un autore legato a una di queste correnti, creare loro una semplice presentazione e svolgerla di fronte al resto della classe. A conclusione del percorso di esposizione orale, la docente ha proposto un breve approfondimento sulla figura di Salvatore Quasimodo, massimo rappresentante dell'ermetismo e premio Nobel per la letteratura.

UD.5 Letteratura e conflitti mondiali

- **Letteratura di guerra**
  Nell'ambito di una codocenza è stato sviluppato un percorso di approfondimento sulla letteratura e la Grande Guerra analizzando alcuni esempi di testimonianze dal fronte come quelle di Emilio Lussu, Fritz Weber e Paolo Monelli. In questo percorso fondamentale è stata la lettura in classe di "Voce di vedetta morta" di Clemente Rebora.

- **Giuseppe Ungaretti**
  Le ultime ore di lezione sono state dedicate alla figura di Giuseppe Ungaretti con particolare attenzione alla sua prima fase poetica: quella legata all'esperienza al fronte raccontata in "L'Allegria". In particolare, la veloce panoramica svolta si è soffermata sulle principali vicende biografiche dell'autore, sui temi della raccolta (l'esperienza in trincea, il dolore e la fratellanza) e sul concetto di "porto sepolto". Per una questione di tempo, **non** sono stati spiegati gli aspetti più tecnici della sua poesia (il versicolo, la parola scavata o nuda, l'uso di analogie e di

	una sintassi frammentata). **Opere lette insieme:** - *Veglia* - *Il porto sepolto* ● **Il manifesto degli intellettuali fascisti e quello degli intellettuali antifascisti** Sempre nell'ambito di una codocenza, in classe abbiamo avuto la possibilità di mettere a confronto due manifesti simbolo del periodo fascista italiano: il manifesto degli intellettuali fascisti e l'antimanifesto. E' stata l'occasione per riflettere, ancora una volta, sull'intrecciarsi di storia e letteratura.
Abilità e competenze raggiunte	Utilizzare il manuale. Comprendere e analizzare a grandi linee un testo letterario. Inquadrare le opere d'arte in rapporto al contesto storico. Comprendere la complessità e la varietà della produzione artistica, considerandone sia il valore di documento storico-culturale che il significato estetico. Saper effettuare gli opportuni collegamenti tra opere e il contesto sociale, politico e letterario nei diversi periodi.
Metodo e strumenti	Lezioni frontali e dialogate sostenute dall'utilizzo di Powerpoint preparati dalla docente e materiale multimediale vario (video, podcast, Kahoot…) Lavoro sul testo. Lavori di gruppo presentati alla classe. TESTI: ● *Vivere la Letteratura*, Panebianco, Gineprini, Seminara, Zanichelli, 2024 (testo di riferimento principale) ● *L'attualità della letteratura*, Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, Pearson, 2012 ● Estratti da vari libri degli autori presi in considerazione

Metodo di valutazione	Prove scritte e una prova orale. Presentazioni orali di approfondimenti. Valutazione del lavoro svolto a casa e degli interventi in classe.
Tempi del percorso formativo	UD 1. settembre-novembre UD 2. novembre-febbraio UD 3. marzo- aprile UD 4. aprile-maggio UD 5. maggio

Le ore di Laboratorio di scrittura sono state principalmente impiegate per preparare ragazze e ragazzi alla prima prova dell'esame di maturità. Per farlo alunne e alunni sono stati messi alla prova di fronte a brani di varia difficoltà che richiedevano un'attenta analisi del contenuto e lo sviluppo di tecniche adeguate di comprensione e sintesi. E' stato dedicato del tempo anche alla presentazione delle varie tipologie d'esame e delle tecniche più adatte per affrontarle ma il focus delle ore di laboratorio di scrittura è stato soprattutto il processo di costruzione delle competenze base per affrontare con sicurezza un testo sconosciuto e produrre un elaborato coerente con la traccia, coeso e il più possibile corretto. Per questo grande attenzione è stata riservata alla pratica del feedback: ogni produzione scritta di ragazze e ragazzi è stata accompagnata da un commento dell'insegnante o da un momento di confronto.
Per rafforzare le conoscenze in materia di attualità di alunne e alunni, nella seconda parte dell'anno è stato chiesto loro di presentare a turno, ad ogni inizio lezione, un breve intervento incentrato su una notizia di cronaca o su un argomento di particolare interesse per la nostra epoca storica o per il percorso scolastico da loro affrontato.
Del monte ore di lezione hanno fatto parte anche due simulazioni di sei ore ciascuna della prima prova di maturità, tappa finale di un percorso costellato da numerose piccole simulazioni, soprattutto di tipologia A.

Caterina Costa - Laboratorio di scrittura	
Contenuti e Conoscenze	**UD.1 Il testo poetico e la sua analisi** Il modulo si è concentrato sull'offrire a studentesse e studenti alcune informazioni di base per approcciare un testo poetico. In particolare in classe sono state viste alcune delle principali figure retoriche e ci si è concentrati sulla lettura e analisi di esempi letterari. **UD.2 Il riassunto** Percorso di consolidamento delle tecniche utili per sintetizzare correttamente un testo svolto su richiesta di alunne e alunni. **UD.3 La tipologia B: Il testo argomentativo** Le lezioni dedicate alla tipologia B sono state costruite in modo tale da guidare ragazze e ragazzi nel ripasso degli elementi caratterizzanti del testo argomentativo. Particolare attenzione è stata posta nel sottolineare l'importanza dell'uso di fonti adatte e affidabili. **UD.4 La tipologia C: Il testo espositivo sull'argomento di attualità** In linea con quanto svolto nel modulo precedente, il lavoro sulla tipologia C è stato principalmente costruito attorno alla necessità di ampliare le conoscenze di ragazze e ragazzi in materia d'attualità per affrontare con più sicurezza i possibili argomenti proposti nelle tracce.

Caterina Costa - Laboratorio di scrittura	
Abilità e competenze raggiunte	Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi, anche in relazione a situazioni professionali.
Metodo e strumenti	● Lezione frontale tramite il supporto di materiali multimediali ● Lavoro sul testo (analisi, comprensione, parafrasi, rielaborazione) ● Esercitazioni pratiche ● Feedback continuo
Metodo di valutazione	● Verifica scritta con griglia di valutazione ● Valutazione degli esercizi di scrittura assegnati per casa
Tempi del percorso formativo	I vari moduli sono stati alternati lungo l'anno scolastico in base alle esigenze e alla tipologia principale di produzione degli autori incontrati nel percorso di letteratura.

Scheda informativa Project work e Social media marketing

Finalità e Obiettivi del Percorso

Il modulo di Project Work si propone di fornire agli studenti le competenze metodologiche e operative necessarie per la progettazione, lo sviluppo e la validazione di un'idea di business o di un progetto complesso. Il percorso simula un ambiente professionale reale, integrando conoscenze teoriche con l'applicazione pratica di strumenti avanzati di analisi di mercato e pianificazione operativa.

Il modulo di Social Media Marketing è stato erogato in lingua inglese secondo la metodologia CLIL, perseguendo il duplice obiettivo di potenziare le competenze comunicative in lingua straniera e fornire gli strumenti tecnici per la gestione della presenza online di un brand. Il percorso è strettamente interconnesso al Project Work, fungendo da braccio operativo per la promozione e la comunicazione online dei progetti sviluppati dagli studenti.

Articolazione dei Contenuti

Il programma di Project WOrk è stato strutturato in fasi sequenziali che riflettono il ciclo di vita di un progetto:

- Fase di analisi: in questa fase abbiamo studiato l'ambiente esterno tramite tecniche di Brainstorming per l'individuazione del problema e applicazione di strumenti di Benchmarking e Resource-Based View per l'analisi competitiva e del contesto.
- Ideazione e proposta di soluzione: poi ci siamo dedicati alla definizione strategica della comunicazione tramite il metodo dei cappelli di De Bono. In seguito abbiamo dedicato una buona parte delle lezioni sulla focalizzazione sul cliente attraverso la mappatura del Target, della Customer Journey, la creazione delle Personas e l'analisi del valore Value Proposition Canvas: Jobs, Pains & Gains.
- Attuazione dello studio e ricerca di mercato: in seguito ci siamo concentrati sulla validazione delle ipotesi progettuali attraverso la creazione e la somministrazione di un questionario, l'analisi statistica delle risposte e la prima definizione del modello di business.
- conclusione, allineamento e branding: la sintesi finale del progetto è avvenuta tramite la creazione del Business Model Canva di seguito corredato dalla definizione dell'identità visiva.
- Pianificazione e Controllo: determinante è stata l'organizzazione del lavoro attraverso la scomposizione delle attività (Work Breakdown Structure) e la cronoprogrammazione tramite il diagramma di Gantt.

- Sviluppo Individuale: la fase finale è stata dedicata alla prototipazione e alla realizzazione del lavoro individuale.

Invece per la materia si SMM:
Il programma ha affrontato le dinamiche della comunicazione digitale attraverso i seguenti nuclei tematici:

- Social Media Strategy: definizione di una strategia di comunicazione integrata.
- Competitor Analysis: analisi delle strategie social di aziende esistenti e studio dei "discovery paths" (percorsi di scoperta dell'utente).
- Platform Ecosystem: analisi delle principali piattaforme social e delle loro specifiche modalità d'uso professionale.
- Content Management: gestione dei contenuti generati dagli utenti (User Generated Content) e scrittura di Blog posts.
- Content Creation: tecniche di creazione di contenuti specifici per le diverse piattaforme social.

Competenze, abilità e conoscenze trasversali
Al termine del percorso, gli studenti avranno acquisito le seguenti competenze:
- Capacità di validare un problema reale e individuare soluzioni innovative e sostenibili.
- Padronanza degli strumenti di progettazione operativa e pianificazione aziendale.
- Capacità di gestione del lavoro in team, favorendo l'integrazione di background formativi differenti (soft skills).
- Metodo critico nell'analisi dei dati e nella sintesi progettuale.
- Elaborare una strategia social coerente con il modello di business del proprio Project Work.
- Produrre contenuti multimediali efficaci (post, storie, video).
- Utilizzare linguaggi e registri appropriati ai diversi canali digitali e ai diversi segmenti di pubblico.

Metodologia Didattica e Valutazione
L'attività didattica alterna lezioni frontali in aula a sessioni laboratoriali di gruppo svolte in aula polifunzionale, favorendo l'apprendimento cooperativo-
La valutazione è di tipo continuo e formativo: per ogni fase del lavoro sopra elencata è prevista la redazione di una relazione scritta, atta a verificare non solo l'avanzamento del progetto ma anche la capacità di rielaborazione critica dello studente. Inoltre abbiamo pianificato dei momenti di esposizione dei progetti simulando un contesto di presentazione professionale (Pitching o SAL).

Stefania Zendri con Omar Folgheraiter - Social Media Marketing (CLIL)	
Contenuti e Conoscenze	Social media strategy Analysis of social media from other companies Discovery paths Main social media platform and how to use them Generated Content Blog posts Content creation for social media
Abilità e competenze raggiunte	Trovare una strategia social per il proprio Project Work Realizzare post, storie e contenuti vari
Metodo e strumenti	Lezioni frontali Esercitazioni pratiche
Metodo di Valutazione	Verifiche scritte Esercitazioni pratiche
Tempi del percorso formativo	Settembre - maggio

Stefania Zendri - Project Work	
Contenuti e Conoscenze	progettazione, analisi dell'ambiente esterno: - Brainstorming (analisi del problema) - Benchmarking, RBV (analisi del contesto) progettazione,proposta di soluzione: - Cappelli di de Bono (analisi della comunicazione) - Target e customer journey - Le personas - Jobs pain and Gain progettazione, attuaizone dello studio: - Questionario - Modello di business - Analisi delle risposte progettazione, conclusione e allineamento: - Business Model Canva - Naming e Branding pianificazione del lavoro individuale - WBS - Gantt Lavoro individuale - Prototipazione

Abilità e competenze raggiunte	Validazione di un problema e utilizzo di strumenti volti a trovare soluzioni Progettazione di un business Studio e applicazione di nuove metodologie di analisi di mercato, progettazione operativa e pianificazione del lavoro. Gestione di un lavoro di gruppo tra individui con background formativi diversi
Metodo e strumenti	Lezioni frontali in aula, Lezioni di gruppo in aula polifunzionale
Metodo di Valutazione	Relazione scritta per ogni fase di lavoro, colloqui Orali di presentazione
Tempi del percorso formativo	Settembre: analisi del contesto Ottobre: proposta di soluzione Novembre: attuazione dellos tudio Dicembre: conclusione e allineamento Gennaio: pianificazione del lavoro febbraio - maggio: lavoro individuale

Scheda informativa Fisica

PRESENTAZIONE

Per la struttura del percorso di studi, questo rappresenta il primo anno in cui gli studenti e le studentesse affrontano il corso di Fisica. L'insegnamento si inserisce quindi come primo approccio sistematico alla disciplina e ai suoi metodi di indagine, offrendo strumenti concettuali e operativi nuovi rispetto alle esperienze scientifiche precedenti.

È vero infatti che gli studenti e le studentesse hanno già affrontato discipline scientifiche nel loro percorso di studi, analizzando prevalentemente fenomeni e casi legati al proprio ambito professionale. Tuttavia, non hanno mai approfondito in modo sistematico la Fisica, disciplina che si distingue per un approccio rigoroso fondato sulla modellizzazione matematica, sulla quantificazione dei fenomeni e sulla formulazione di leggi generali verificabili sperimentalmente.

L'approccio scelto è stato perciò di utilizzare i principali temi a programma, per approfondire più che altro la metodologia della disciplina, evitando quindi esercizi ripetitivi (utili più che altro ad ottenere familiarità di calcolo), favorendo le situazioni laboratoriali o di osservazione dei fenomeni.

Per ovvi motivi di tempo, data la vastità del programma proposto nelle indicazioni, si è preferito approfondire degli ambiti precisi, come occasione di affrontare concetti esemplificativi dei metodi della Fisica.

La classe ha risposto in modo positivo alle proposte didattiche, che sono state ampliate anche con discussioni circa le applicazioni dei concetti al contesto reale. Sono state quindi molte le digressioni sull'attualità e sui temi di carattere scientifico interessanti nella vita del cittadino.

Alessia Zivelonghi - Fisica	
Contenuti e Conoscenze	**UD1 - Misurare** - Grandezze fisiche e loro dimensioni; unità di misura del sistema internazionale; - Notazione scientifica e cifre significative; **UD2 - IL MOTO** - Velocità e accelerazione: moto rettilineo uniforme e moto uniformemente accelerato (definizioni e leggi orarie dei due moti); **UD3 - LE FORZE** - Il concetto di forza (grandezza vettoriale e scalare, somma di forze, regola del parallelogramma, piano inclinato); - Equilibrio dinamico; - I tre principi della dinamica; - Campo gravitazionale; accelerazione di gravità; massa gravitazionale; - Forza peso, forza di attrito statica e dinamica; **UD4 - LA PRESSIONE** - Il concetto di pressione (definizione e unità di misura nel SI); - Pressione: Principio di Pascal; - Legge di Stevino; - Densità, spinta di Archimede;

Abilità e competenze raggiunte	Gli studenti e le studentesse hanno sviluppato competenze nell'osservazione e interpretazione dei fenomeni fisici, nell'uso consapevole di misure, dati e rappresentazioni matematiche, nonché nella capacità di collegare concetti scientifici a situazioni reali, attualità e applicazioni concrete. Hanno quindi sviluppato abilità necessarie a: - utilizzare correttamente le unità di misura del Sistema Internazionale e la notazione scientifica nella risoluzione di semplici problemi fisici; - raccogliere, rappresentare e interpretare dati relativi a fenomeni fisici attraverso tabelle, grafici e relazioni matematiche; - descrivere e analizzare il moto dei corpi applicando le leggi del moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato; - riconoscere, rappresentare e comporre grandezze vettoriali, interpretando gli effetti delle forze sull'equilibrio e sul moto dei corpi; - applicare i principi della dinamica per interpretare semplici situazioni legate alla vita quotidiana e ai fenomeni osservabili; - analizzare fenomeni legati alla pressione e ai fluidi, interpretando situazioni attraverso il principio di Pascal, la legge di Stevino e la spinta di Archimede.
Metodo e strumenti	- Lezione frontale - Discussione condivisa - Problem solving - Ricerca attiva e laboratori **Strumenti** Ai ragazzi e alle ragazze sono stati forniti dei materiali dalla docente. I principali strumenti per la didattica sono stati perlopiù digitali: Google Classroom e più in generale la suite Google Education, per la gestione dei materiali, delle comunicazioni di classe, la consegna dei lavori e degli esercizi.
Metodo di valutazione	- Valutazione delle situazioni di classe, esercitazioni di gruppo e coinvolgimento durante il percorso dell'UD. - Verifiche scritte a carattere sia teorico, sia di esercizio (scala da 4 a 10 decimi). - Valutazione di presentazioni orali.

Tempi del percorso formativo	**UD1** - Settembre/Ottobre 2025 **UD2** - Novembre/Dicembre 2025 **UD3** - Gennaio/Marzo 2026 **UD4** - Aprile/Maggio 2026

Scheda informativa TPO

L’insegnamento Tecniche di produzione e di organizzazione promuove l’acquisizione di specifiche competenze nell’ambito della pianificazione e programmazione dei processi e delle attività dei diversi settori, anche in funzione della loro sostenibilità in termini socio-economici.

In particolare punta a fornire strumenti di gestione e controllo in linea con i sistemi di gestione della qualità, nel rispetto della normativa sulla sicurezza e nella prospettiva della sostenibilità ambientale.
L’Insegnamento mira a fornire strumenti di lavoro che consentano la condivisione degli stati di avanzamento e delle diverse fasi di controllo, per consentire di ripianificare periodicamente, al fine di raggiungere gli obiettivi previsti dai diversi progetti e la conformità con i budget definiti.
Nella prospettiva indicata la laboratorialità e il problem solving complesso costituiscono un approccio metodologico fondamentale.

Il programma si è svolto con un calendario condiviso con Project Work per fornire gli strumenti adatti alla realizzazione dei singoli lavori.
La classe ha risposto bene, tenendo viva la discussione in aula sulle varie tematiche proposte a lezione, proponendo ipotesi di soluzione varie ed articolate.

In preparazione all’esame sono state svolte quattro simulazioni d’esame (una per tipologia prevista) ed esercitazioni propedeutiche individuali e a gruppi. Nel contesto delle simulazioni alcuni studenti in particolare hanno dimostrato una spiccata capacità di visione e approfondimento individuale.
Il programma ipotizzato a inizio anno è stato svolto nella sua interezza.

Lucchi Andrea - TPO

Contenuti e Conoscenze	**UD1: Project management e sistemi di produzione (30 ore)** ● Elementi base del Project Management: triplo vincolo di progetto e fasi nella gestione ● Sistemi di produzione ● Obiettivi, risorse, processi e sistemi ● I 9 principi dei sistemi manifatturieri ● Sistemi orientati al prodotto, al processo, group technology, postazioni fisse ● Layout posizioni operative ● Diagrammi di flusso ● Tecnologie e processi di lavorazione ● Definizione obiettivi SMART ● Work Breakdown Structure - WBS: concetto di deliverable e work package ● Diagramma di GANTT **UD2: Sicurezza sul lavoro (6 ore)** ● Infortunio e Malattia professionale ● Filosofia testo unico D.lgs 81/08 (sistema, lavoratore al centro: il lavoro si adegua al lavoratore e non il contrario) ● Concetti di Pericolo, Danno, Rischio ● Concetto di Eliminazione del rischio (prevenzione, riduzione probabilità evento) e riduzione del rischio residuo (protezione, riduzione entità danno) ● Forme di prevenzione ● Strumenti di protezione Attiva (DPI) e Passiva ● Cos'è un DVR ● Segnaletica di sicurezza ● Figure aziendali coinvolte nella sicurezza **UD3: Qualità aziendale e analisi strategica (18 ore)** ● Evoluzione del concetto di qualità: dal collaudo alla qualità aziendale totale ● Certificazione della qualità totale la norma ISO 9001:2015 ● Approccio per processi ● I 7 principi della qualità ● Vision e mission aziendale ● Analisi SWOT e interpretazione del caso: strategia reattiva e proattiva ● Ciclo di DEMING o PDCA: definizione e esempi di applicazione seguendo la metodologia della norma ISO 9001:2015, applicazione pratica a semplici processi di produzione ● Lean Thinking: valore per il cliente, flusso del valore, logica Pull, gestione dello spreco (Muda) ● Regola 80/20 (principio di Pareto) **UD4: Mercato, economia, prodotto e marketing (45 ore)** ● Legge di domanda e offerta: dinamiche di creazione del prezzo nel libero mercato ● Catena del valore di Porter e vantaggio competitivo ● Concetto di Break Even Point ● Metodi e strumenti per redigere piani di progetto: il Business Model Canvas ● Segmenti di clientela, mercati e tipologie di transazioni B2B, B2C, B2B2C, Target e Buyer Personas ● Innovazione nel prodotto: quando un'invenzione crea valore ● Strumenti di marketing: Customer Journey e Touch Points ● Ciclo di vita del prodotto: introduzione, crescita, maturità e declino ● Ricerca di mercato: scopo, tipologie, metodi, analisi dei dati e decisioni strategiche

Abilità e competenze raggiunte	Gestire un progetto sulla base di informazioni tecnico-metodologiche tipiche del Project Management. Strutturare i processi produttivi di un dato prodotto o servizio. Saper padroneggiare i concetti di Pericolo, Danno e Rischio, operando scelte mirate all'eliminazione del rischio e gestione del rischio residuo. Riconoscere forme di prevenzione e strumenti di protezione attiva e passiva. Saper identificare le figure aziendali coinvolte nella sicurezza. Interpretare un caso aziendale con la corretta metodologia, definizione di un piano strategico aziendale. Conoscere e applicare i 7 principi della qualità su cui è strutturata la norma ISO 9001:2015 per delineare un Sistema di Gestione della Qualità; riconoscere un processo aziendale; impostare un ciclo di Deming su un processo aziendale. Comprendere il concetto di innovazione, saper riconoscere e definire un prodotto innovativo. Conoscere in maniera approfondita la metodologia del Business Model Canvas, saperla applicare per comunicare un piano di progetto. Comprendere i concetti di segmento, target e buyer personas; saperli contestualizzare nella strategia aziendale incentrata sulla proposta di valore. Saper definire correttamente il Customer Journey relativo ad un prodotto o servizio. Riconoscere le diverse fasi del ciclo di vita del prodotto e saper definire le corrette azioni di marketing. Saper impostare una ricerca di mercato e interpretare correttamente i relativi dati di output.
Metodo e strumenti	• Lezioni frontali attive in aula con l'ausilio di slide • Visione di filmati e successiva discussione in aula • Osservazione e analisi di casi reali • Lavoro individuale o in gruppo con uso di strumenti digitali
Metodo di Valutazione	• Verifiche scritte: simulazione di esame • Verifica orale: • Valutazione esercitazioni e lavori in gruppo con scadenza assegnata
Tempi del percorso formativo	Settembre - Maggio

Scheda informativa Matematica

Il percorso di Matematica del quinto anno CAPES prevede di percorrere l'analisi di una funzione, acquisendo gli strumenti necessari a codificare ed interpretare un fenomeno attraverso il linguaggio matematico.

Per raggiungere le competenze previste dalle indicazioni, si è scelto di arrivare ai diversi concetti attraverso una costruzione condivisa e una continua riflessione. Le ragazze e i ragazzi sono stati incoraggiati a ragionare su come lo strumento matematico offra una formalizzazione di un aspetto di un fenomeno reale.

Per evitare di alimentare il solo approccio meccanico alla matematica l'attività didattica è stata arricchita anche da digressioni a carattere più culturale, come ad esempio la lettura e restituzione di articoli tratti da riviste scientifiche (Prisma, Le Scienze, …) o di contenuti online selezionati dalla docente. Sono state inoltre proposte attività in grado di collegare i concetti visti con situazioni di vita quotidiana, legate alla vita del cittadino. Molti temi hanno effettivamente alimentato il dibattito e, in taluni casi, hanno permesso un approfondimento di temi matematici e/o più in generale scientifici.

Nel complesso la reazione della classe agli stimoli didattici è stata buona.. Il ventaglio delle competenze in entrata è stato infatti molto aperto, con un'ampia varietà di approcci e competenze di ragionamento nei confronti della matematica di base.

Gli studenti con bisogni educativi speciali hanno potuto far ricorso agli strumenti compensativi, nonché misure dispensative, così come previsto dal loro piano personalizzato.

Alessia Zivelonghi	
Contenuti e Conoscenze	**UD1 - Le funzioni** Definizione, rappresentazione grafica, terminologia specifica, restringimento del dominio, proporzionalità diretta, inversa e quadratica, studio del grafico di funzione in relazione anche all'espressione analitica. Modelli matematici: esempi di modelli matematici applicati a vari contesti. **UD2 - La statistica** Strumenti fondamentali della statistica: media aritmetica, scarto, varianza, deviazione standard e coefficiente di variazione. Principali grafici e infografiche. Le statistiche: cos'è un'indagine statistica. Concetto di campione statistico, inferenza statistica e differenza tra grafico statistico o predittivo. Applicazioni a contesti reali: - Sondaggi e statistiche: come si compone un questionario, come elaborare, interpretare e rappresentare i risultati. Caratteri quantitativi e qualitativi. [attività interdisciplinare con Project Work]. - Statistiche nei media: come vengono presentate le statistiche nei media, quali sono le insidie e quali sono le attenzioni da adottare quando si leggono dati statistici. - Statistica per lo studio di serie di dati: analisi e interpretazione degli errori di misura [attività interdisciplinare con Fisica Applicata]. **UD3 - Matematica Finanziaria** Prestiti e mutui: tipologie e calcolo degli interessi, regimi di capitalizzazione. Strategie per la gestione delle finanze personali: laboratorio in collaborazione con FIRST Cisl per l'educazione finanziaria.

	UD4 - Geometria La geometria euclidea: introduzione, enti fondamentali, concetto di perimetro, area e volume nelle principali figure geometriche. Cenni al metodo assiomatico, al concetto di teorema e di dimostrazione. Trasformazioni geometriche: definizione, principali trasformazioni e concetto di invariante. Accenno ai gruppi di simmetria di una figura. Applicazioni a contesti reali: - Pattern e tassellazioni. - Architettura: riconoscere le regolarità e studiare le invarianti.
Abilità e competenze raggiunte	**COMPETENZE** - Rappresentare, confrontare ed analizzare figure geometriche, individuandone varianti, invarianti, relazioni, anche a partire da situazioni reali; - Individuare le strategie più appropriate per la soluzione di problemi di vario tipo, utilizzando strumenti numerici e grafici; - Rilevare dati significativi in contesti reali, analizzarli, interpretarli, sviluppare deduzioni e ragionamenti sugli stessi, utilizzando, se del caso, rappresentazioni grafiche e strumenti di calcolo; - Padroneggiare i concetti base della matematica finanziaria semplice e le loro applicazioni in situazioni concrete; **ABILITÀ** - comprendere il senso della geometria analitica sia come sintesi di proprietà geometriche ed algebriche sia come modellizzazione di situazioni reali; - interpretare l'andamento del grafico di una funzione; - riconoscere e rappresentare nel piano cartesiano semplici funzioni di primo e secondo grado, in base alla lettura delle informazioni deducibili dai grafici; - scomporre il problema in sotto problemi ed impostare percorsi risolutivi; - calcolare i valori medi e le misure di variabilità di una distribuzione; - raccogliere, organizzare, rappresentare e interpretare un insieme di

	dati; - applicare le leggi e i regimi di capitalizzazione semplice; - utilizzare dati, statistiche e operazioni relative a finanziamenti; - riconoscere le proprietà delle principali figure geometriche;
Metodo e strumenti	- Lezione frontale - Discussione condivisa - Problem solving - Ricerca attiva e laboratori **Strumenti** Ai ragazzi e alle ragazze sono stati forniti dei materiali dalla docente, composti da estratti di libri, esercizi, grafici, schemi e riassunti (direttamente redatti dalla docente). I principali strumenti per la didattica sono stati perlopiù digitali: Google Classroom e più in generale la suite Google Education, per la gestione dei materiali, delle comunicazioni di classe, la consegna dei lavori e degli esercizi; Geogebra come calcolatrice visuale e per la produzione di grafici e Polypad per lavori su tassellazioni e trasformazioni geometriche.
Metodo di valutazione	- Valutazione delle situazioni di classe, esercitazioni di gruppo e coinvolgimento durante il percorso dell'UD. - Verifiche scritte a carattere sia teorico, sia di esercizio (scala da 4 a 10 decimi). - Valutazione di presentazioni orali.
Tempi del percorso formativo	**UD1 -** Settembre/Novembre 2025 **UD2 -** Novembre/Dicembre 2025 **UD3 -** Gennaio/Marzo 2026 **UD4** - Aprile/Maggio 2026